

Krystian Bartłomiej Kukuczka

Cieszyn, dnia 29.08.2019 r.

43-400 Cieszyn



**URZĄD MIEJSKI  
w Cieszynie**

Wpł. 29.08.2019

Wysł. .... Zał. .... **BRM**

L.dz. 19160 zał. ....

Rada Miejska Cieszyna

**Wniosek w sprawie przyznania Panu Bogusławowi Słupczyńskiemu  
Nagrody Miasta Cieszyna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej,  
upowszechnienia i ochrony kultury**

Na podstawie Uchwały nr XVII/148/15 Rady Miejskiej Cieszyna z dnia 30 grudnia 2015 r. w sprawie ustanowienia Nagrody Miasta Cieszyna za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechnienia i ochrony kultury wnioskuję o przyznanie w/w Nagrody Panu Bogusławowi Słupczyńskiemu, polskiemu aktorowi, reżyserowi, animatorowi i pedagogowi, założycielowi Cieszyńskiego Studia Teatralnego (Teatr CST) i Stowarzyszenia na rzecz Odnowy i Współlistnienia Kultur „Sałasz”.

Z wyrazami szacunku,

*Krystian Bartłomiej Kukuczka*

**URZĄD MIEJSKI W CIESZYNIE  
SEKRETARIAT BURMISTRZA**

Wpł. 2019-09-03

L.dz. .... zał. ....

*e-mail 03.09.2019. Natalia K...*

**Bogusław Stupczyński** (ur. 23 lipca 1965 w Bielsku-Białej) – polski aktor, reżyser, animator i pedagog, założyciel Cieszyńskiego Studia a Teatralnego (Teatr CST) i Stowarzyszenia na rzecz Odnowy i Współistnienia Kultur „Sałasz”.

Absolwent (1980–1984) Liceum Ogólnokształcącego im. Komisji Edukacji Narodowej w Bielsku-Białej i Państwowa Wyższej Szkoły Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie (1984–1988)

1998-1990 Aktor Teatru Polskiego w Warszawie za dyrekcji Kazimierza Dejmka. Tam otrzymał pierwszą ważną nagrodę - Nagrodę artystyczną dyrektora Teatru Polskiego Kazimierza Dejmka w Warszawie za sezon 1988/89.

W 1999 roku przeniósł się do Cieszyna, gdzie utworzył Cieszyńskie Studio Teatralne (TEATR CST). Jednocześnie założył, uzupełniające teatralną i aktorską aktywność, Stowarzyszenie Na Rzecz Odnowy i Współistnienia Kultur „Sałasz”.

W Cieszynie w latach 1999 – 2013 był instruktorem teatru w Cieszyńskim Ośrodku Kultury „Dom Narodowy”, w którym stworzył Cieszyńskie Studio Teatralne.

Zespół CST otrzymał za swoje dokonania liczne nagrody, między innymi na Międzynarodowym Festiwalu Malta w Poznaniu nagrodę główną (Offeusz 2003), Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim w 2003 roku, I Nagrodę na Festiwalu Teatrów Małych Form w Chodzieży. Spektakl „Wschodzenie” reprezentował kulturę polską na Międzynarodowej Konferencji „Europa Forum” w Szwajcarii oraz na Festiwalu Szkół Teatralnych w Preszowie na Słowacji. Kierowane przez Bogusława Stupczyńskiego CST brało udział w wielu festiwalach i przedsięwzięciach artystycznych. Zrealizowało także spektakl „Bolko Kantor” upamiętniający sportowca i człowieka wielkiego formatu z Cieszyna. W latach 2008-2012 wspólnie z zespołem CST zrealizował spektakle: „Republika Bolko Kantor”, „Szlemiel” na motywach opowiadania I. B. Singera i „LOVE” Artura Pałygi.

Bogusław Stupczyński był jednym z organizatorów Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Bez Granic”, od roku 2008 był głównym organizatorem jego nurtu OFF.

Przez kilka lat pisał do prasy felietony ( „Gazeta Codzienna”- Cieszyn i ukraiński „Galicyjski Korespondent”- lwano-Frankowsk) dotyczące życia społeczno-kulturalnego.

W 2012 roku otrzymał nominację dziennika „Rzeczpospolita” do Nagrody im. Jerzego Gierdroyca za działalność na rzecz historycznego pojednania polsko-ukraińskiego.

Jednym z ciekawszych wyzwań w jego pracy pedagogicznej była kilkumiesięczna praca z więźniami Zakładu Karnego w Cieszynie (o zastrzygniętym rygorze) nad sztuką napisaną przez jednego z osadzonych. Spektakl „Osadzony Tomasz Nowy” został wykonany w Cieszynie - w jednej z największych cel więziennych w Polsce.

Zaangażowany był i jest w wiele inicjatyw i projektów które dotyczą Cieszyna, bądź dzieją się na Śląsku Cieszyńskim. Przykładem jest 2016 rok, gdy w 1050 lecie Chrztu Polski zrealizował na Wzgórzu Zamkowym w Cieszynie duży spektakl plenerowy teatru tańca „Dux Poloniae Baptisatur” w oparciu o własny scenariusz.

W czasie rekonstrukcji pomnika Ślżaczki – pomnika legionistów śląskich współpracował z Komitetem Odbudowy i był autorem uroczystości ponownego jego odsłonięcia.

Wiosną i latem 2016 roku, oraz latem 2017 i 2018 z dziećmi ze Świetlicy Krytyki Politycznej w Cieszynie zrealizował spektakle: „Okruczy”, „Rozmowy przy zbieraniu borówek”, „Drzewostan” i „Maryśka i Maszyny”. Ostatnią znakomitą pracą z dziećmi jest jego spektakl „Pamiętnik Blumki”. Na bazie swojej wieloletniej pracy z dziećmi i młodzieżą napisał poradnik do pracy teatralnej „Wielki Teatr Młodych Ludzi” (2017), który jest wykorzystywany w szkołach cieszyńskich.

W ramach działalności Fundacji im. Zofii Kossak, w 2018 roku wyreżyserował sztukę Artura Pałygi „Usta Weroniki. Zupełnie nieznane modlitwy Zofii Kossak”. Spektakl miał swoją premierę w listopadzie 2018 roku w Teatrze im. a. Mickiewicza w Cieszynie i z powodzeniem jest grany w całej Polsce.

Na deskach teatru pod jego opieką przez lata wychowywały się setki młodych ludzi a uczestniczyły tysiące. W jego spektaklach często uczestniczyli aktorzy Sceny Polskiej w Czeskim Cieszynie, gdzie także w roku 2016 zrealizował spektakl „Gąska” Nikołaja Kolady.

Spektakle teatralne autorstwa Słupczyńskiego reprezentują kulturę teatralną Cieszyna w całej Polsce i zagranicą. Ten niezależny twórca przemawia swoim autonomicznym językiem, porusza sprawy ważne, a często niewygodne. Pozostaje od wielu lat jedynym na Śląsku Cieszyńskim konsekwentnie działającym twórcą teatralnym, rozponzawalnym poza jego granicami. W tym roku przypada dwudziesta rocznica jego twórczej działalności w Cieszynie.

## NAGRODY

Nagroda Telewizji Polskiej za spektakl „Historia Konia” wg Lwa Tołstoja na Ogólnopolskim Festiwalu Małych Form Teatralnych w Szczecinie w 1997 roku.

I Nagroda na Festiwalu Teatrów Małych Form w Chodzieży za spektakl „Wschodzenie” Teatru CST.

Grand Prix na Ogólnopolskim Festiwalu Teatrów Niezależnych w Ostrowie Wielkopolskim w 2003 roku za spektakl „Wschodzenie”.

Nagroda Główna na Międzynarodowym Festiwalu Malta w Poznaniu - Offeusz 2003

Nagroda w konkursie „Małe Ojczyzny -Tradycja dla Przyszłości”-Fundacji Kultury w Warszawie.

Nominacja dziennika „Rzeczpospolita” do nagrody im. Jerzego Giedroycia w 2012 roku.