

OFERTA
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

URZĄD MIEJSKI w Cieszynie	
Wpł.	30.01.2012
Wysł.	Zgodn. <i>hvk</i>
nr	2845
zł.	201

.....
data i miejsce złożenia oferty

OFERTA
ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ - FUNDACJA „STER”
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

KULTURA I SZTUKA

Premiera nowatorskiego widowiska muzycznego.

w okresie od: 11 marca 2012 r. do 10 maja 2012 r.

W FORMIE
WSPIERANIA WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO

PRZEZ

Burmistrza Miasta Cieszyna

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności
pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta:

1) Nazwa: **FUNDACJA „STER“**

2) forma prawna

- stowarzyszenie fundacja
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym : **0000378960**

4) data wpisu , rejestracji : **21 luty 2011r.**

5) nr NIP - **5482638814** , nr REGON - **241870378**

6) adres:

Miejscowość – 43-400 Cieszyn , ul. Stanisława Wyspiańskiego 28/5
gmina : Cieszyn , powiat - cieszyński
województwo: śląskie
kod pocztowy: 43-400 , poczta: Cieszyn

7) tel.: **505-017-903**

e-mail: izabelatymich@interia.pl [http:// www.fundacjaster.pl](http://www.fundacjaster.pl)

8) numer rachunku bankowego **18 8113 0007 2001 0041 5934 0001**

nazwa banku: **Bank Spółdzielczy w Cieszynie**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/ oferentów¹⁾:

- a) Izabela Tymich
b) Katarzyna Wojczyk

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie⁹⁾:

.Fundacja „Ster” 43-400 Cieszyn, ul. Wyspiańskiego 28 tel. 505-017-903

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Izabela Tymich , tel. 505-017-903.

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego.

Realizacja warsztatów aktorskich , wokalnych , filmowych.

Organizowanie występów miejscowych i ponadlokalnych

Organizowanie wyjazdów zagranicznych na Festiwale taneczne.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Sprzedaż biletów na spektakle autorskie szkoły PeDeBe

Prowadzenie zajęć tanecznych

13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:

- a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców,
- b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy, nie prowadzi

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

III Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Ponad stu osobowa grupa dzieci, młodzieży i dorosłych wspólnie z realizatorami przedsięwzięć teatralno-filmowych będzie budować strukturę **widowiska muzycznego oraz filmu**.

Zajęcia odbywają się **5 razy w tygodniu**, od poniedziałku do piątku w poszczególnych grupach wiekowych. Zespół pracuje na trzech płaszczyznach: taniec, gra aktorska i śpiew. Projekt posiada wiele alternatywnych wątków wobec uzależnień. Ma działanie profilaktyczne i integrujące dla grupy uczestników. Jest doskonałą formą zagospodarowania czasu wolnego. Projekt da uczestnikom wiele możliwości do odkrywania i rozwijania swoich predyspozycji i talentów. Wpłynie na pobudzenie zmysłów artystycznych, umożliwi nawiązanie kontaktów i rozwinięcie komunikacji interpersonalnej. Przygotowanie spektaklu teatralnego oraz montaż filmu, związane są ściśle z działaniami socjoterapeutycznymi oraz edukacyjnymi dzieci i młodzieży. W ramach tych działań będą również organizowane spotkania warsztatowe w formie pogawędek na temat uzależnień. Rozmowa z nastolatkiem pomaga mu sprecyzować własną opinię. Takie działania w podgrupach, które dają okazje do wymiany poglądów, uczą szacunku i asertywności. Ukoronowaniem wielu godzin pracy teatralnej, filmowej, muzycznej i tanecznej z dziećmi jest wystawienie w kwietniu 2012 r. w cieszyńskim Teatrze im. A. Mickiewicza widowiska muzycznego.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

W czasie trwania projektu priorytetem będzie rozwijanie samoświadomości młodzieży w sferze poczucia odpowiedzialności za własne życie, pokazanie sposobów i możliwości radzenia sobie z problemami. **Spektakl** będzie innowacyjnym, teatralno-muzycznym działaniem na rzecz rozwoju dzieci i młodzieży. Uczestnicy tych przedsięwzięć nabiorą umiejętności

opanowania emocji związanych z grą aktorską, ruchem scenicznym, gestykulacją, dykcją. Ważnym aspektem tych przedsięwzięć jest wspólna praca dzieci, młodzieży i dorosłych. Na scenie pojawiają się dzieci oraz rodzice. Takie doświadczenia rozwijają integrację wielopokoleniową. Rozwijają komunikację interpersonalną, asertywność, wzajemny szacunek. Praca w tak licznych zespołach daje duże poczucie przynależności. Jest to recepta na doznanie odrzucenia jako jeden z głównych powodów patologii społecznej i uzależnień. Profilaktyka poprzez teatr i sztukę działa edukacyjnie i socjoterapeutycznie trafia do ogromnej liczby odbiorców.

W 2010 roku szkoła wystawiła musical o charakterze profilaktycznym pt. „Szach- Mat”, który obejrzało 2,5 tys. widzów w Teatrze A. Mickiewicza w Cieszynie. Byli to uczniowie szkół cieszyńskich. Oprócz udziału w spektaklu traktowane jako zdarzenie kulturalne, młodzież wypełniła ankietę dotyczącą narkomani. Musical stał się swoistą ewaluacją ankiet, zaakcentowano najczęstsze powody brania narkotyków, czyli relacje rodzinne i nudę. Odpowiedzią na te problemy są warsztaty teatralno-taneczne oraz wokalne proponowane przez Fundację „Ster” ze Szkołą Tańca „Pe De Be”. Poprzednie musicale szkoły tańca miały również charakter wychowawczy i obejrzało je około 13 tys. widzów. Ta forma edukacji kulturalnej i profilaktyki jest akceptowana i młodzież chętnie bierze w niej udział.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

1. Zadanie będzie skierowane do ponad 100-osobowej grupy uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i dorosłych – członków Szkoły Tańca „Pe De Be”. Działania mają charakter całoroczny zakończony spektaklem i nakręceniem filmu. Dorosli mają możliwość bezpośredniego kontaktu z młodym pokoleniem, współpracy i wymiany doświadczeń. Wspólna praca oraz wspólny cel dzieci i rodziców daje poczucie radości i bezpieczeństwa, uczy mediacji w rodzinie. Takie oddziaływanie poprzez różnorodne formy sztuki to przede wszystkim wskazanie pozytywnych i atrakcyjnych celów w życiu. Wartością tej inicjatywy są ludzie, którzy chcą działać dla drugiego człowieka. Takie działania promują wśród młodzieży modę na życie w symbiozie z kulturą i sztuką oraz bez nałogów. Udział rodziców w spektaklu oraz we wszystkich warsztatach ma działanie integrujące. Systematyczna i całoroczna współpraca daje możliwości wyrobienia u dzieci i młodzieży dobrych nawyków, zachowań i rozwija zamiłowanie do tańca, teatru i śpiewu.

2. Publiczność obecna na spektaklu w Teatrze im. A. Mickiewicza – to szerokie spektrum społeczne od dzieci, poprzez młodzież, do grupy dorosłej, bardzo zróżnicowanej wiekowo. Spektakl adresowany jest głównie do szerokiej grupy osób związanej ze Szkołą Tańca „Pe De Be” pośrednio. Jest to rodzeństwo, rodzice, dziadkowie, znajomi członków szkoły, a także osoby postronne, zainteresowane właśnie taką ofertą kulturalną.

4. Uzasadnienie potrzeb dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.

Nie dotyczy

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji.

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Projekt skierowany jest do dużej grupy dzieci, młodzieży i dorosłych. Działanie jest długofalowe, a jego konsekwencje to systematyka, różnorodność doświadczeń i rozwój zarówno intelektualny jak i fizyczny. Dla części młodych ludzi może to być zawód czy kierunek dalszej nauki. Dofinansowanie tego projektu umożliwi kontynuację pracy, która przyniosła już rezultaty w poprzednich latach działalności szkoły tańca.

Celem zadania jest:

- a. Rozwój zainteresowań. Uczestnicy szkoły tańca pod kierownictwem realizatorów rozwijają swoje umiejętności taneczne, wokalne i aktorskie.
- b. Integracja. Praca w zespołach na wielu płaszczyznach: wielopokoleniowa (dzieci, młodzież, dorośli).
- c. Poczucie przynależności i umiejętności współpracy w grupie.

Zadanie będzie realizowane w Fundacji „Ster” przez Szkołę Tańca Pe DeBe. Zajęcia odbywają się od poniedziałku do piątku w Sali Schroniska Młodzieżowego przy ul. Błogockiej 24. Poprzez ciężką, codzienną pracę adepci przedsięwzięcia zostaną przygotowani do publicznych występów na deskach okolicznych scen. Celem tych prezentacji jest popularyzacja wśród młodzieży i dorosłych tego typu przedsięwzięć oraz uczestnictwo w krajowych i zagranicznych festiwalach.

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Schronisko Młodzieżowe w Cieszynie ul. Błogocka 24 – miejsce warsztatów tanecznych, aktorskich, wokalnych i filmowych jest sala treningowa z lustrami.

Teatr A. Mickiewicza w Cieszynie – miejsce premiery spektaklu (kwiecień 2012 r.)

Występy w plenerze i okolicznościowe na uroczystościach cieszyńskich (amfiteatr Wisła, Ustroń).

Fragmety widowiska zostaną nakręcone w cieszyńskich plenerach i zabytkowych zaułkach.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego.

Działania w zakresie realizacji zadania publicznego to warsztaty taneczne, aktorskie, muzyczne. Warsztaty taneczne odbywają się w poszczególnych grupach wiekowych. Praca nad choreografią odbywa się pięć razy w tygodniu od poniedziałku do piątku. Tancerze budują choreografię z różnych technik tańca (hip-hop, jazz, modern, afro, musicale dance) spójne ze scenariuszem przedsięwzięć teatralnych. Warsztaty te mają na celu rozwój pamięci ruchowej, koordynację, estetykę ruchu. Wpływają na wzrost poczucia akceptacji siebie. Zajęcia kształtują również poszczególne cechy motoryczne tj. gibkość, szybkość, skoczność.

Warsztaty aktorskie w zakresie realizacji tego zadania odbywają się trzy razy w tygodniu i są jedną z ciekawych i skutecznych metod pracy profilaktycznej w obszarze wspierania rozwoju dzieci i młodzieży, to nauka współpracy zespołowej na płaszczyźnie muzycznej nabywania umiejętności przydatnych w radzeniu sobie w relacjach społecznych. Tematyka warsztatów to

umiejętność wyrażania emocji w grupie, rozbudzenie aktywności, wrażliwości, spontaniczności i kreatywności dzieci i młodzieży. Na zajęciach aktorskich uczestnicy pracują nad mimiką twarzy, gestykulacją, dykcją, ruchem scenicznym. Wszystkie te działania podczas warsztatów uspołeczniają młodych ludzi. Warsztaty wokalne dla uczestników zespołu Pe De Be odbywają się dwa razy w tygodniu i mają na celu rozwój zdolności wokalnych i oraz wskazują kolejne pozytywne i atrakcyjne cele w życiu. Uczestnicy tych warsztatów zaprezentują owoce swojej pracy w finalnej części zadań tj. na scenie teatru A. Mickiewicza. Celem tych zajęć będzie nauka asertywności, wyznaczanie sobie celu w życiu, ustalenie priorytetów, radzenie sobie w sytuacjach stresogennych. W ramach tych zajęć będą organizowane spotkania z ciekawymi ludźmi. MUZYKOTERAPIA to bardzo istotne działanie w realizacji tego zadania publicznego. Przyjmuje się, że jest to również jedna z form psychoterapii, w której podstawowym środkiem oddziaływania terapeutycznego jest muzyka. Tak jak inne formy psychoterapii może być stosowana indywidualnie lub grupowo. Lecznicze funkcje muzyki są pełnione w dwóch podstawowych formach:

- profilaktyka muzyczna przeznaczona dla ludzi zdrowych w celu poprawy lub utrzymania dobrego zdrowia lub sprawności fizycznej, utrzymania dobrego nastroju,
- przeznaczona dla ludzi chorych jest terapią uzupełniającą, stosuje się ją w placówkach, dąży do poprawy zdrowia.

Praca podczas warsztatów ma zaowocować ogromną integracją uczestników, którzy wspólnie zbudują spektakl.

9. Harmonogram

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 11 marca 2012 do 10 maja 2012		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego

<p>Przygotowanie scenariusza, dla ponad 100-osobowej grupy aktorów, tancerzy, wokalistów. 1} Warsztaty taneczne .</p> <p>Pięć razy w tygodniu, praca nad choreografią w poszczególnych grupach wiekowych.</p>	<p>Marzec 2012r</p>	<p>OFERENT</p>
<p>2 } Warsztaty wokalne Dobór odpowiedniego repertuaru, dostosowanie indywidualnej tonacji, emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia śpiewu grupowego oraz solowego, zajęcia z zachowania scenicznego.</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>Dostosowanie piosenek, tonacji do nowej grupy wokalistów.</p>		
<p>3} Warsztaty aktorskie (praca nad scenariuszem, budowanie postaci).</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>4 }Warsztaty terepeutyczno-psychologiczne, MUZYKOTERAPIA</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>5.Warsztaty taneczne (kontynuacja pracy nad choreografią).</p>		
<p>6.Warsztaty aktorskie (ćwiczenia dykcji, gestykulacji i mimiki twarzy).</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>7.Rozpoczęcie przygotowań do wykonania scenografii.</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>8.Projektowanie kostiumów</p>		
<p>9. Warsztaty wokalne- praca nad emisją głosu ,</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>10.Warsztaty taneczne (ustawienia w układach).</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>11.Warsztaty wokalne (selekcja i podział wokalistów).</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>12.Warsztaty terapeutyczno-psychologiczne, MUZYKOTERAPIA</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>13.Wykonanie projektów i działania</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>marketingowo - reklamowe.</p>		
<p>14.Kontynuacja realizacji scenografii.</p>	<p>Marzec 2012r</p>	
<p>15.Warsztaty aktorskie (budowa ruchu scenicznego, nagrywanie filmów krótkometrażowych)</p>	<p>Marzec 2012r</p>	

16. Warsztaty taneczne (estetyka ruchu).	Marzec 2012 r.	OFERENT
17. Warsztaty wokalne.	Marzec 2012 r.	
18. Warsztaty aktorskie (ruch sceniczny, ostatnie zdjęcia do filmów krótkometrażowych)	Marzec 2012 r.	
19. Wykonanie kostiumów.	Marzec 2012 r.	
20. Warsztaty taneczne (kondycja i estetyka ruchu).	Marzec 2012 r.	
21. Nagrania w teatrze do spektaklu (efekty specjalne, kanony do piosenek). Warsztaty aktorskie i warsztaty z psychologiem. Praca nad scenografią i warsztaty wokalne.	Kwiecień 2012 r.	
Pierwsza próba w teatrze (ruch sceniczny). Praca z solistami, tancerzami. Kontynuacja pracy nad scenografią. Dopasowanie kostiumów.	Kwiecień 2012 r.	
Warsztaty wokalne, taneczne i z psychologiem.	Kwiecień 2012 r.	
Wydruk materiałów promocyjnych do spektaklu	Kwiecień 2012 r.	
Próba całości spektaklu bez scenografii. Integracja wszystkich grup tanecznych. Warsztaty taneczne, wokalne i z psychologiem.	Kwiecień 2012 r.	
Próba spektaklu w teatrze ze scenografią i kostiumami w pełnej formie. Praca indywidualna z głównymi aktorami i solistami.	Kwiecień 2012 r.	OFERENT
Działania marketingowe i reklamowe w terenie. Warsztaty taneczne, wokalne, aktorskie.	Kwiecień 2012 r.	
Realizacja widowiska muzycznego w Teatrze im. A. Mickiewicza	Kwiecień 2012 r.	
Realizacja płatności Zakończenie projektu	Maj 2012r	

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Zakładane rezultaty :

- a. Rozwój zainteresowań. Uczestnicy szkoły pod kierownictwem realizatorów przedsięwzięć teatralnych rozwijają swoje umiejętności taneczne, wokalne i aktorskie.
- b. Integracja. Praca w zespołach wielopokoleniowych i na wielu płaszczyznach powoduje ogromną integrację całej grupy, zwłaszcza że wszyscy uczestnicy mają wspólny cel - spektakl.
- c. Profilaktyka uzależnień, przeciwdziałanie szerzeniu się narkomanii wśród dzieci i młodzieży. Promocja zdrowego stylu życia, aktywności. Wzrost poczucia akceptacji, pokazanie perspektyw zdrowego stylu życia bez używek. Wskazanie pozytywnych i atrakcyjnych celów w życiu.
- d. Poczucie przynależności i umiejętności współpracy w grupie.
- e. Umiejętność zdrowej rywalizacji i poczucie swojej wartości.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów

Lp	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy złotych	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	Z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I	Koszty merytoryczne							
1.	Wynajem Sali	30	30	godz.	900	900	0	0
2.	Wynajem teatru	1	3500	spektakl	3500	0	3500	0
3.	Realizacja filmu	6	1100	szt.	6600	6600	0	0
4.	Kostiumologia	3	500	osoby	1500	0	0	1500
5.	Scenografia	1	2000	kpl.	2000	0	0	2000
6.	Scenariusz i choreografia	1	2000	kpl.	2000	0	2000	0

7.	Teksty piosenek	1	500	kpl.	500	0	0	500
8.	Warsztaty aktorskie	30	50	godz.	1500	1500	0	0
9.	Warsztaty wokalne	20	50	godz.	1000	1000	0	0
10.	Realizacja dźwięku, nagrania dźwiękowe	1	1000	kpl.	1000	0	1000	0
11.	Transport	1	300	kpl.	300	0	0	300
II	Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty							
1.	księgowość	3	500	os/miesiąc	1500	0	1500	0
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia, promocja, reklama							
1.	Projekt i wydruk plakatów, ulotek, zaproszeń.	2100	1,10	szt.	2200	0	0	2200
IV	Ogółem				24500	10000	8000	6500

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	40,82 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	2000 zł	8,16 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1- 3.3.) ¹⁷⁾	6000 zł	24,49 %
3.1	Wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	6000 zł	24,49 %
3.2	Środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0 % zł
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0 %

4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	6500 zł	26,53 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4)	24 500zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków została rozpatrzona pozytywnie, czy też nie została jeszcze rozpatrzona	Termin rozpatrzenia- w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		NIE ¹⁾	
		NIE ¹⁾	
		NIE ¹⁾	
		NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu: Środki wracają do budżetu miasta w postaci zapłaty za wynajem Sali i teatru. Wspaniały, niekonwencjonalny sposób przeciwdziałania patologiom i wykluczeniu przez stymulowanie rozwoju intelektualnego i fizycznego. Rozwój zainteresowań. Cały projekt nosi znamiona o charakterze profilaktycznym, edukacyjnym i socjoterapeutycznym.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego

Izabela Tymich

- Absolwentka AWF w Katowicach. Nauczyciel wych. fizycznego. Stopień zawodowy nauczyciel dyplomowany.
- Absolwentka STUDIÓW KWALIFIKACYJNYCH PODYPLOMOWYCH "ARTYSTYCZNA FORMA AKTYWNOŚCI RUCHOWEJ"
Przedmioty zrealizowane w ramach studiów: - KOMPOZYCJA TAŃCA - TANIEC KLASYCZNY - TANIEC NOWOCZESNY - TANIEC JAZZ - TANIEC CHARAKTERYSTYCZNY - TANIEC TOWARZYSKI - TANIEC HISTORYCZNY - TANIEC LUDOWY - CHEERLEADERS - TECHNIKI RELAKSACYJNE - PANTOMIMA - KOMPOZYCJA TAŃCA - LITERATURA TANECZNA - HISTORIA TAŃCA - ZASADY MUZYKI - TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ W TAŃCU - GIMNASTYKA ARTYSTYCZNA - ZAJECIA FAKULTATYWNE - TANIEC WSPÓLCZESNY - AEROBIC I JEGO ODMIANY - METODYKA I PRAKTYKA FITNESS - AGUA AEROBIC, AGUA FITNESS
- UZYSKANY TYTUŁ TRENERA II KLASY LEKKOATLETYKI ORAZ SĘDZIA LA
- REPREZENTANTKA KLUBU PIAST CIESZYN I AZS AWF KATOWICE W LA
- WICEMISTRZOSTWO POLSKI W 7- BOJU w juniorach młodszych
- III miejsce na Akademickich Mistrzostwach Polski w skoku w dal.
- UZYSKANY TYTUŁ INSTRUKTORA REKREACJI RUCHOWEJ FITNESS.
- LAUREATKA PLEBISCYTU TELEWIZJI TVS SILESIA 2009r "KAROLINKA ROKU" na kobiecie z pasją i charyzmą.
- UKOŃCZONE DWA KURSY "MUZYKOTERAPIA" - metody aktywnego słuchania wg BATII STRAUSS.
- CERTYFIKAT W RAMACH WARSZTATÓW DOSKONALĄCYCH W ZAKRESIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH.
- UKOŃCZONY KURS DLA KANDYDATÓW NA KIEROWNIKÓW WYPOCZYNKU DZIECI I MŁODZIEŻY.
- UKOŃCZONY KURS KIEROWNIKA WYCIECZKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY.
- WIELOKROTNY UCZESTNIK MIĘDZYKONFERENCJI TAŃCA WSPÓLCZESNRGO W ŚLĄSKIM TEATRZE TAŃCA.
- UKOŃCZENIE FORMY DOSKOŁEŃ ZAWODOWEGO W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI PEDAGOGICZNYCH, WYCHOWAWCZYCH I PROEILAKTYCZNYCH.

13 AUTORKA tanecznych projektów wystawionych w Teatrze A. Mickiewicza w Cieszynie.
MUSICALE = "DZIELNICA GNIEWU", "NIE TRESUJE SIĘ MOTYLI", "GDZIEŚ PO DRUGIEJ STRONIE
TĘCZY...", "SZACH - MAT", "CZY BESTIA TO BESTIA .."
.SPEKTAKLE "APROSOPOS", "FESTINALENTE", "MIĘDZY DOBREM A ZŁEM",
CALINECZKA", "ALICJA W KRAINIE CZARÓW"

Katarzyna Wojczyk

Wykształcenie:

2001-2003

Szkoła Aktorska i Telewizyjna „SPOT”

w Krakowie

listopad 2006

egzamin eksternistyczny ZASP dla aktorów dramatu

Wykształcenie uzupełniające:

1997.2000

Studium Aktorskie Doroty Pomykały w Katowicach

Doświadczenie zawodowe:

Od 18.08.2003

angaż na Scenie Polskiej Teatru Cieszyńskiego
w Czeskim Cieszynie gdzie nadal gra .Prowadzenie
warsztatów aktorskich z młodzieżą w Teatrze w Czeskim Cieszynie.
Wielokrotnie współpracowałam z reżyserami w roli asystenta
reżysera m.in. z Stefanem Friedmannem. Doksztalałam się na
kursach „Reżyserii filmowej”

Katarzyna Sterna -Duszkiewicz.

Dobór odpowiedniego repertuaru, dostosowanie indywidualnej tonacji, emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia śpiewu grupowego oraz solowego, zajęcia z zachowania scenicznego. Uczennica Krakowskiej Szkoły Jazu i Muzyki Rozrywkowej w klasie mgr Aliny Radziwanowskiej. Zwycięzczyni licznych konkursów wokalnych, (m.in. nagroda za zajęcie trzeciego miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Patriotycznych w Poznaniu oraz trzecie miejsce w międzynarodowym konkursie w Trzyńcu). Ma na swoim koncie występy z rockowym zespołem Metafora, z którym nagrała płytę. Aktualnie występuje również ze swoim soulowo-jazzowym składem oraz bierze udział w różnych muzycznych projektach.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ oferentów przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

Środki transportowe.
Instrumenty muzyczne.
Sprzęt nagłaśniający.
Rekwizyty, stroje.
Scenografia

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Koordinator i twórca musicali oraz spektakli Izabela Tymich, od 1997 roku prowadzi Szkołę Tańca w swoim dorobku artystyczny ma 5 musicali:

„Dzielnica Gniewu" 2008 Teatr Adama Mickiewicza 6 spektakli 3600 widzów
„Nie tresuje się motyli" 2009 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów
„Gdzieś po drugiej stronie tęczy" 2010 Teatr Adama Mickiewicza 6 spektakli 3600 widzów
„Szach-Mat" 2011 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów
„Czy Bestia to Bestia?" 2011 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów
Inne spektakle : Festna lente, „Alicja w krainie czarów”, „Aprosopos”, „Królowa śniegu”, „Między dobrem a złem”, „Calineczka”. W/w produkcje były organizowane przy współudziale uczniów z Czeskiego Cieszyna i Jabłonkowa. Występy zagraniczne, w tym Międzynarodowy Konkurs Taneczny w Bułgarii (Balczik czerwiec 2011- trzy medale z różnych technik tańca). Wszystkie te produkcje dotyczyły aktualnych problemów społecznych. Obsługa okolicznościowych imprez lokalnych. Laureatka Plebiscytu TV Polskiej Silesja „Na kobietę z pasją i charyzmą”.

4. Informacja o tym, czy oferent przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

NIE DOTYCZY

Oświadczam, że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta Fundacji „Ster”
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 10.05.2012,
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych, składek na ubezpieczenia społeczne
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/ właściwą ewidencją
- 4) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

30.01.2012 *[Signature]*

FUNDACJA STER

43-400 Cieszyn, ul. Wyspiańskiego 28/5
NIP 548 263 88 14, REGON 241870378
KRS 0000378960, tel. 505-017-903
NR: 18 8113 0007 2001 0041 5934 0001

Data i podpis osoby upoważnionej

Załączniki:

- 1) Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego.
- 2) Statut Fundacji „Ster”

Poświadczenie złożenia oferty