

**Wykonawcy, który pobrali SIWZ
Strona Internetowa**

dotyczy: postępowania Nr IM.1/3.340-34-09/09 o udzielenie zamówienia publicznego na roboty budowlane – Modernizacja sali kinowej Kina PIAST w Cieszynie.

Wyjaśnienia nr 1 do SIWZ

W związku z otrzymanymi zapytaniem wykonawców, działając na podstawie art. 38 ust. 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 roku – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2007 r., nr 223, poz. 1655 z późn. zm.) przekazujemy treść pytań wraz z wyjaśnieniami:

Pytanie 1.

Poz. 28, 29, 32, 38 – brak wskazówek dotyczących ewentualnego wykorzystania demontowanych elementów, a jeżeli nie będą wykorzystane, należy przewidzieć pozycje dotyczące ich utylizacji.

Wyjaśnienie: Zgodnie z dokumentacją zdemontowane elementy należy wywieźć. Wywiezienie zostało zaliczone w pozycjach 45 i 46 orientacyjnego przedmiaru.

Pytanie 2.

Poz. 45, 46 – ilość wywożonego gruzu niezgodna z ilością wynikającą z rozbiórek.

Wyjaśnienie: Jeżeli wykonawca uważa ilości określone w ww. pozycjach orientacyjnego przedmiaru za niewłaściwe dla poprawnego wykonania zakresu robót objętego zamówieniem może je skorygować (wg dokumentacji i projektanta ilość wskazana w poz. 45, 46, 47 może wynosić 58,7 m³).

Pytanie 3.

Poz. 48 – czy jest zasadne wykonywanie 3-krotnego malowania i przecieranie tynków ścian, skoro wg dokumentacji na tychże ścianach wykonywana ma być izolacja akustyczna?

Wyjaśnienie: Tak, jest zasadne.

Pytanie 4.

Poz. 49 – czy jest zasadne wykonanie naprawy 20% tynków ścian z powodów jw.

Wyjaśnienie: Tak, jest zasadne.

Pytanie 5.

Poz. 50 – brak wskazań co do kolorystyki wykładzin podłogowych, jak również miejsca kładzenia.

Wyjaśnienie: Kolorystyka wykładziny została określona w projekcie aranżacji – rys. W-03 Rzut I piętra Kolorystyka i wyposażenie (załącznik na stronie internetowej nr 023.), a jako że przetarg dotyczy sali kinowej, miejscem kładzenia wykładzin jest podłoga w sali kinowej.

Pytanie 6.

Poz. 51 – brak wskazań co do kolorystyki wykładzin podłogowych, jak również miejsca kładzenia.

Wyjaśnienie: Kolorystyka wykładziny została określona w projekcie aranżacji – rys. W-03 Rzut I piętra Kolorystyka i wyposażenie (załącznik na stronie internetowej nr 023.), a jako że przetarg dotyczy sali kinowej, miejscem kładzenia wykładzin jest podłoga w sali kinowej.

Pytanie 7.

Poz. 52 – opis pozycji sugeruje montaż wykładzin bezpośrednio na ścianę, do wysokości 3,9 m, dokumentacja natomiast przewiduje wykonanie izolacji wygłuszającej z wełny mineralnej na ruszcie stalowym i montażem płyt gipsowych, a następnie mocowanie wykładziny dywanowej. Wykonanie warstwy akustycznej ścian przewidziane jest w SIWZ, w przedmiarze nie. Prosimy o uzupełnienie przedmiaru, jak również określenie koloru wykładziny dywanowej.

Wyjaśnienie: Należy wycenić wykładzinę, konstrukcję, płytę, wełnę zgodnie z dokumentacją. Jako wiążące należy przyjmować własne obliczenia ilości, które wykonawca uznaje za właściwe dla prawidłowego wykonania przedmiotu zamówienia, dokonane w oparciu o dokumentację projektową, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót oraz SIWZ. Szczególną uwagę należy zwrócić na fakt, iż ściana musi być pokryta ww. warstwami na pełną wysokość sali kinowej tj. do sufitu podwieszonego, a nie tylko do wysokości 3,9 m jak można wywnioskować z orientacyjnego przedmiaru (patrz rysunek W-05 Sala kinowa Rozwinięcie ścian – załącznik na stronie internetowej nr 027).

Pytanie 8.

Poz. 56 – przewiduje wykonanie izolacji przeciwdźwiękowej gr. 20 cm na suficie, tak samo przewidywane jest w poz. 58, czyli dodatkowo 20 cm wełny przy montażu sufitu podwieszonego ECOPHON FOKUS z wełną AKUMATA firmy Isover – która wersja jest aktualna?

Wyjaśnienie: Prawidłowe rozwiązanie wynikające z dokumentacji określa poz. 58 orientacyjnego przedmiaru robót. Tak więc w poz. 56 można przyjąć „0” lub ją usunąć.

Pytanie 9.

Poz. 61 – dokumentacja przewiduje wykonanie gzymsu na 2-ch poziomach, przedmiar tylko na jednym poziomie – która opcja jest aktualna?

Wyjaśnienie: Prawidłowe rozwiązanie określa dokumentacja czyli wykonanie gzymsu na 2-ch poziomach. Tak więc jeżeli wykonawca uważa ilość określoną w poz. 61 orientacyjnego przedmiaru za niewłaściwą dla poprawnego wykonania zakresu robót objętego zamówieniem może ją skorygować

Jednocześnie informujemy, że w odniesieniu do istniejącego ekranu kinowego podczas prowadzenia prac budowlanych należy go odpowiednio zabezpieczyć (w przypadku pozostawienia go na czas prowadzonych robót w sali kinowej) lub w przypadku jego demontażu na czas prowadzonych robót i ponownego montażu prowadzić te czynności pod nadzorem specjalistycznej firmy. Także demontaż i ponowna instalacja wysokiej klasy urządzeń nagłaśniających musi być wykonywana przez specjalistyczną firmę, która powinna również ten sprzęt dostroić do nowych warunków akustycznych.

Przewodniczący komisji przetargowej

inż. Arkadiusz Smoczyński